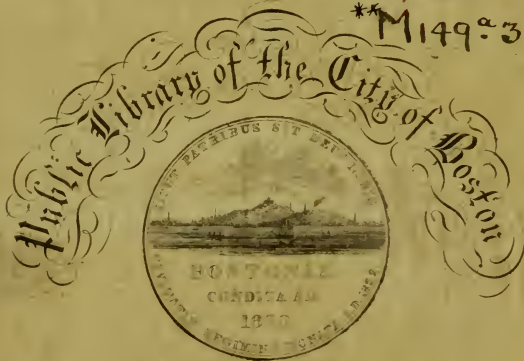




PRESENTED TO THE



~~1856~~
**M149°37



By Joshua Bates, Esq.

Received Sept. 15. 1859. No 31134



QVINTO
I LIETI AMANTI
PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

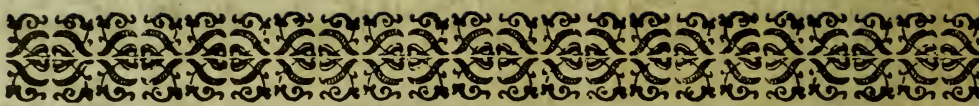
DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.

N



AL MOLTO ILLVSTRE

SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA.



L'huomo che dal suo nascimento porta naturale desiderio di sapere, nessuna cosa diletta più, che la virtù. e talmente, che non solo desidera d'acquistarla in se medesimo, ma si allegra anchora, & ama coloro, da i quali conosce essa virtù esser posseduta. Onde non sarà merauiglia, se io, che so, quanto V. S. vaglia in diuerse scienze, & inclini a fauorire coloro, che fanno: amandola per ciò con affetto incredibile, cercherò anco di honorarla sempre, in ogni maniera ch'io possa. & per darlene hora un picciol segno, hauendo inteso come ella tra gli altri degni studi, prenda diletto della Musica, hò uoluto mandare in luce sotto il suo nome, i presenti Madrigali di varij & Eccellenti compositori. Laqual dedicatione fanno meco insieme, tutti quei gentilhumini che ordinariamente si riducono in Casa mia per così fatto trattenimento. Piacerà dunque a V. S. di ricevergli uolontieri, sì come attendo dalla sua molta gentilezza. Et le bacio le mani pregando Dio per la sua conseruatione & felicità. Di Ferrara il dì 8 d'Agosto. 1586.

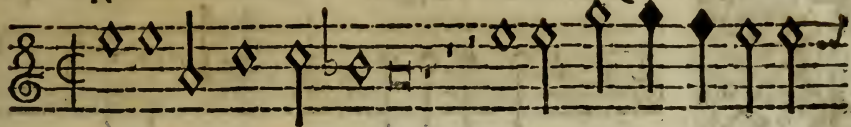
Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo

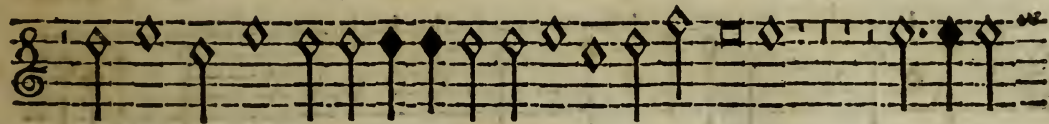
Hippolito Zanluca.

Hippolito Fiorino.

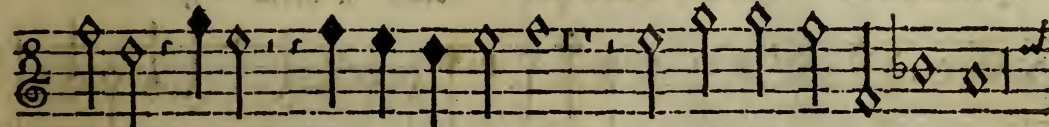
QUINTO



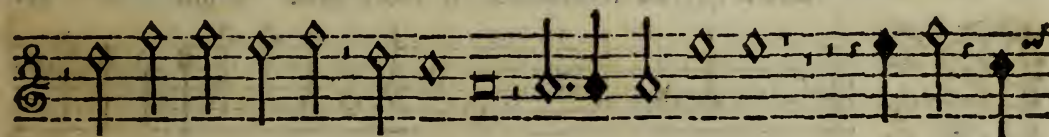
Irli dolent e mesto Quando parte l'Aurora



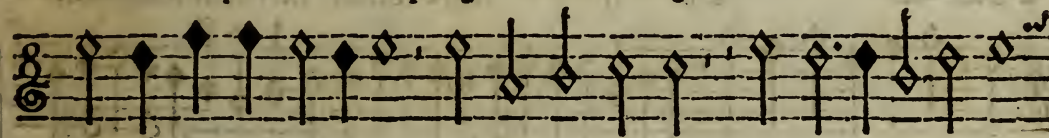
e uien il Sole Parte da Filli sua con tal parole Caro mio



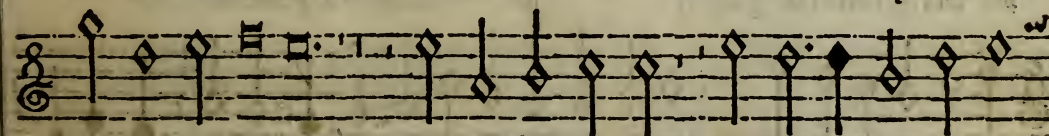
Tirsi a Dio gli rispond'ella Ella sospira e piange



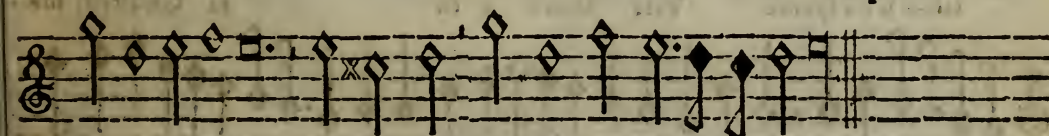
Ella sospira e piange L'alme congiunte alhor al-



hor diuide Amo re all'altro il core E uia se'n porta l'un



all'altro il core all'altro il core E uia se'n porta l'un

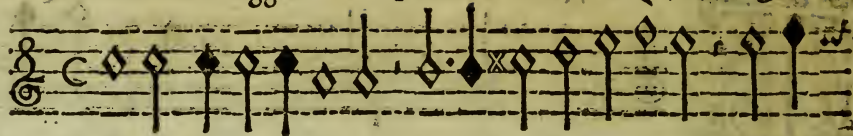


all'altro il core il core all'altro il co re.

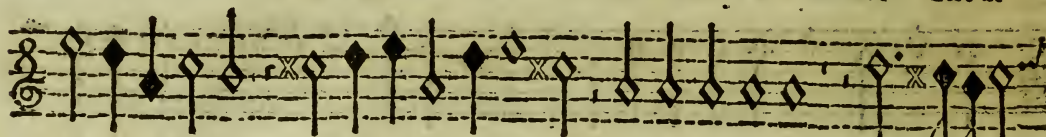


Alessandro Striggio.

QVINTO



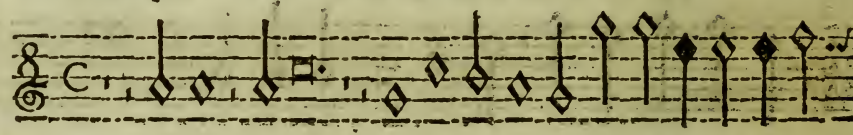
On uisse la mia uita Donna del uostr' Amore Che di



quel nō si uiue Che di quel nō si uiue onde si more ij



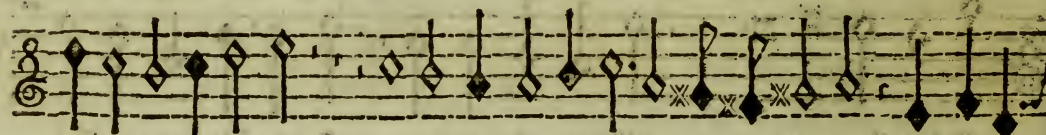
Che di quel nō si uiu' onde si more onde si mo re.



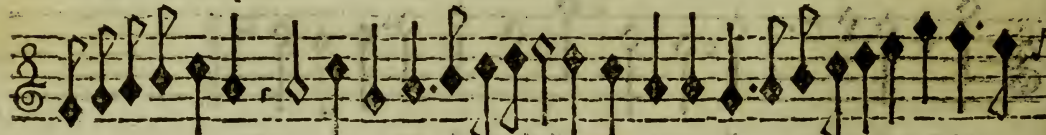
Erò ij non è fornita Co' l' uostr' Amōr insie-



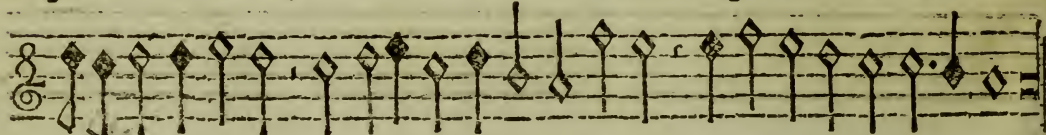
me Ma co' l' mio sde gno ij di saluarli à speme di



saluarli hà speme Vita foaue e ca ra Ch' altrui sde-



gnan do ij Ch' altrui sdegnan do ij

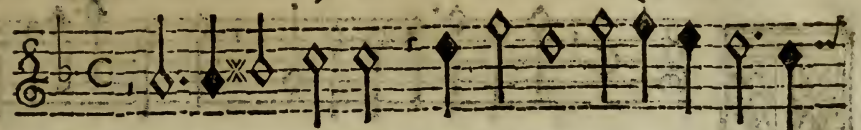


amar se stessa impara amar amar se stess' impa ra

OTIVVO

Oratio Vecchi.

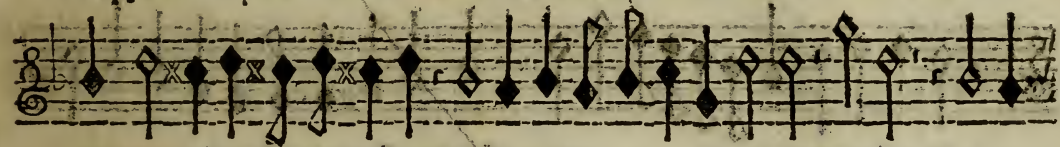
QVINTO



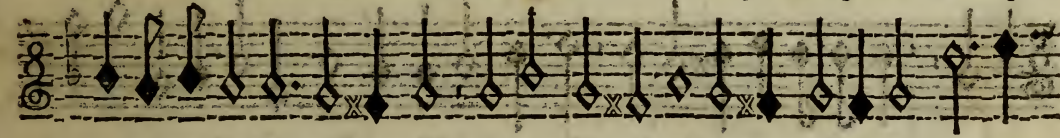
milior Ara mia Dafne lora a Dio Difsi partendo a



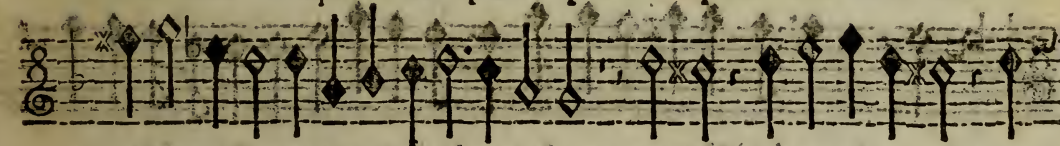
Papparir del Sole El bel color di ro- on li ignatione l ong



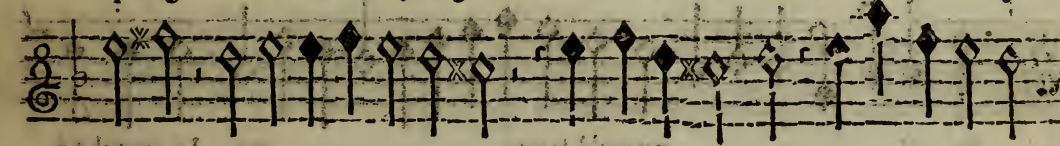
se D'un palor di viole D'un palor di viole Sparse Sparse D'un pa-



lor di ulole Spar se per la pietà del palor mi o Ella



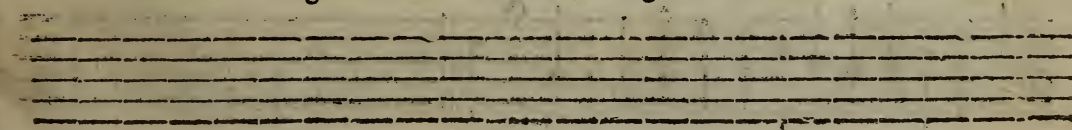
piangeua ed'io Ella piangeu'ed'io Io so spiraua Io so spi-

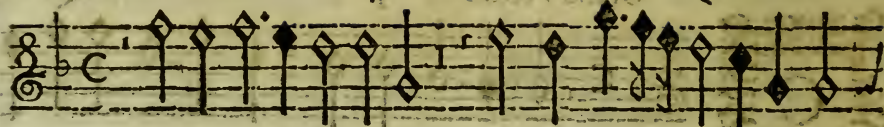


raua & ella Dolente si com'era uaga com'era uaga



com'era uaga et bella com'era uaga et bel la.

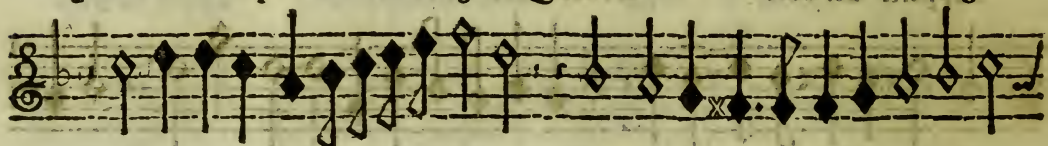




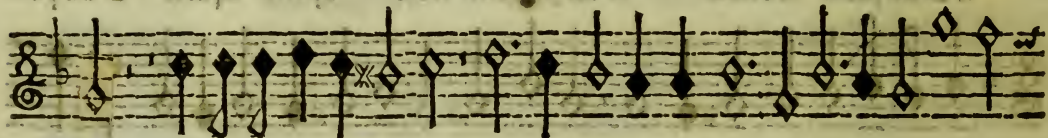
Anto Donna stim'io I tuoilam pi di sde-



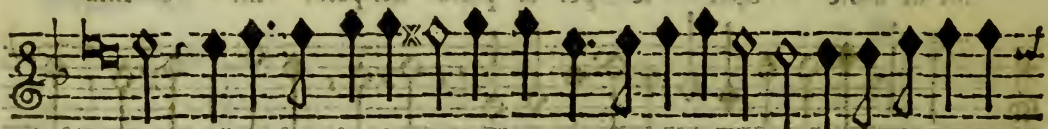
gno I tuoilampi di sde gno Quato stimo d'Amor lo scettro o'l Regno



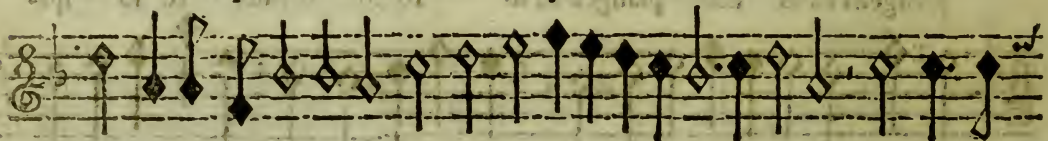
E tanto pregio Amo re Quanto d'un pargoletto in uan erro-



re Fulmina pur tuoi strali Che vedrai se'l tuo Dio Nulla può ne mor-



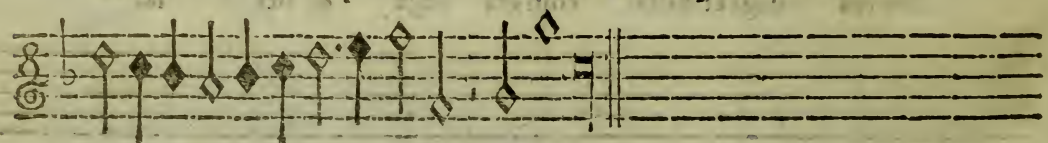
tali Io perche è Nume uano Io perche è nume uano Tanto felice



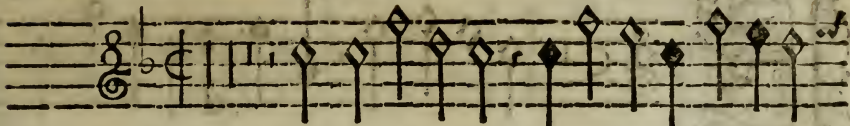
son ij quant'è lonta no Io perche è



Nume uano Io perche è nume uano quant'è lonta-



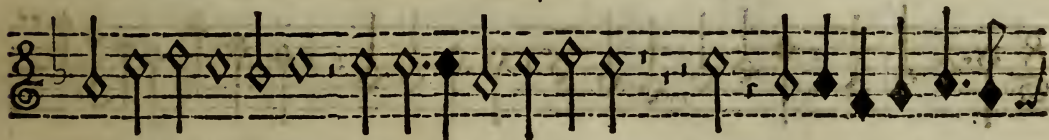
no lontano.



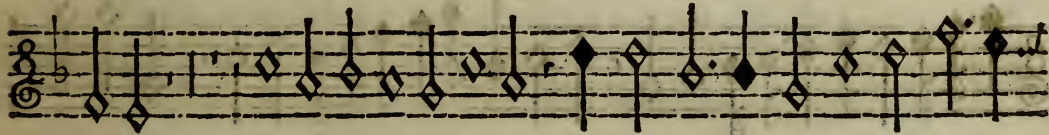
Dio bella Siringa. Clorindo à Dio A Dio Clorindo mi-



o Dicean pres'una fonte Cò fronte assai turba ta Pasto-



rella Ama ta Amante Pastorella Ei sospirando & el-



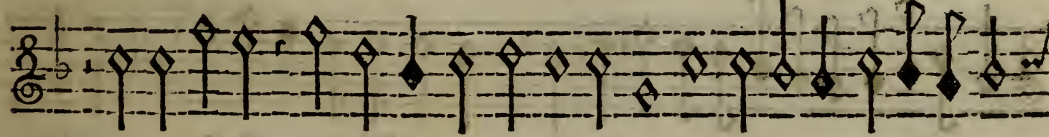
la Ella piangēdo & egli Da gli occhi humidi e begli Con le



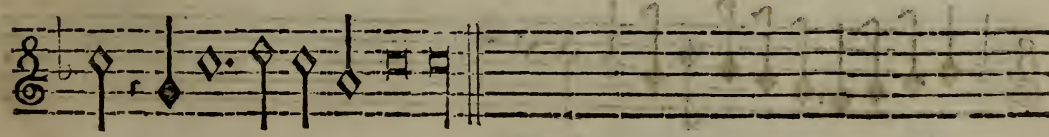
lagrime uscieno i cori arden do Ella da lui par-



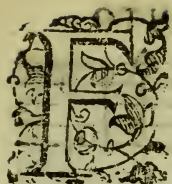
ten do partì da lei quel core Che sol nutriu'Amore



Partì da lui partì da lei quel core Che sol nutriu'Amo-



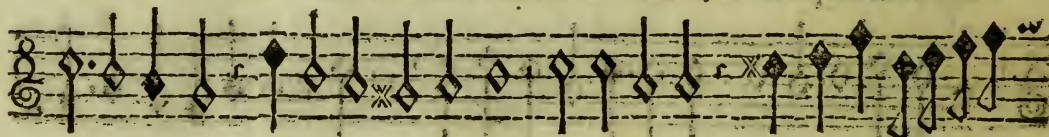
re Che sol nutriu'Amore.



Allace ardir e troppo stolte uoglie e troppo



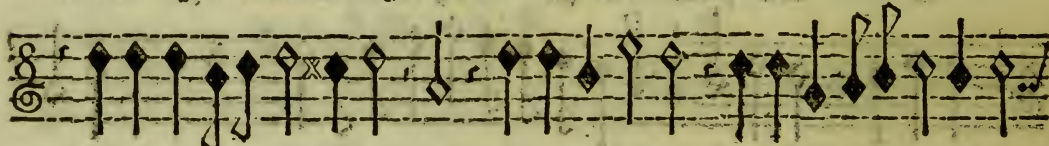
stolte uo glie Donna fur la cagione Onde uinto da uoi Onde



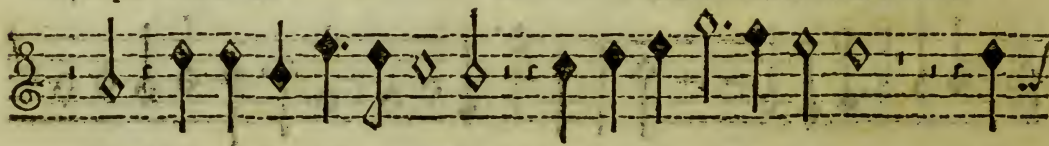
uinto da uoi restai prigio ne Desio d'honor e giusto sde-



gnoscio glie Il duro lac cio ond'io



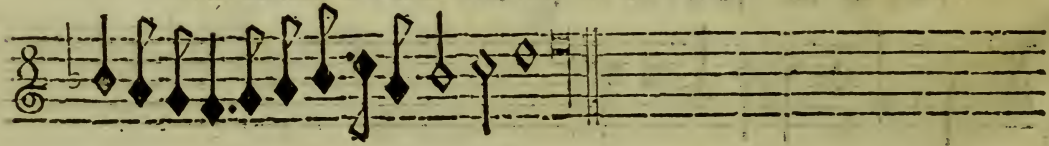
Nó piu son uo stro nó ma torno mio Nó piu só no stro



nò ma torno mi o Et hò fin odio uui per-



che uo stro fu i Ch'odio me stesso perche



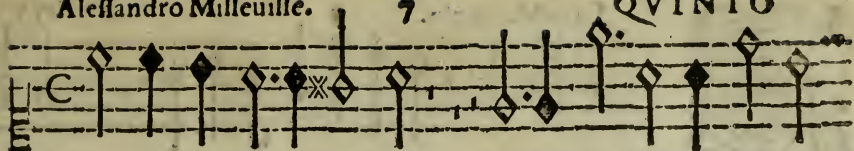
uo

stro fui.

Alessandro Milleuille.

7.

QVINTO



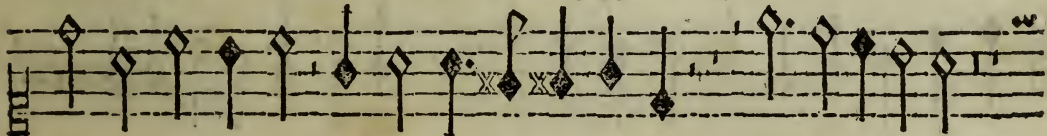
Ve pallidetti Amanti Vidd'io pres'una fonte



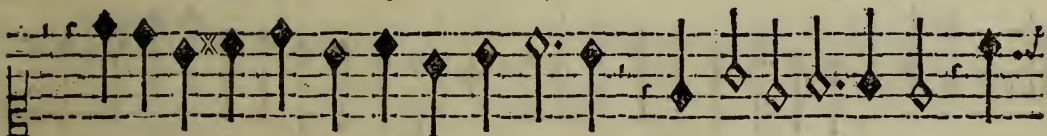
Con mesto ciglio Con mesto ciglio e con turbata fronte L'an-di-



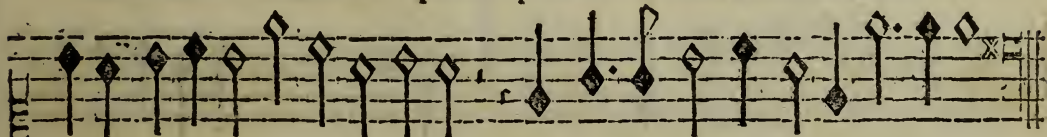
cea mio bene Viue e nte uiue una perpetua spene L'altra dol-



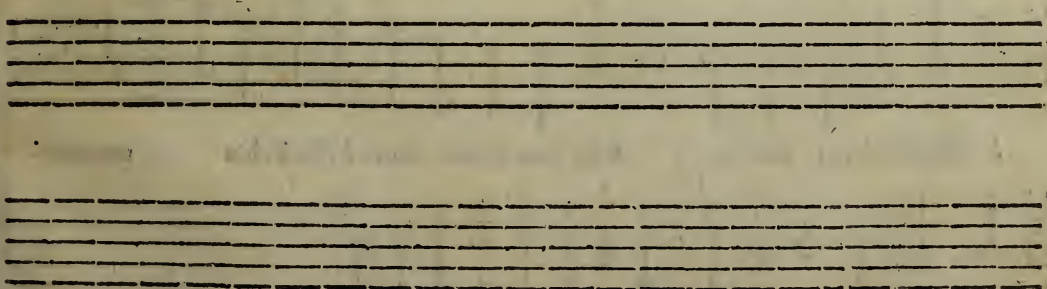
ce ben mi o Tu partendo pur resti e resto anch'io



Partendo e tu restando parte e parte Restando ancor di me Re-



stando ancor di me la miglior parte Restando ancor di me la miglior parte.





Luca Marenzio.

8

QVINTO

Alfa credenza.

Se uoi crede

te

se uoi credete

Donna se uoi credete

Ch'io non sia uiuo

poi

che piu non

amo uoi

Anzi morirò s'io u'amo

Che tant'io uiuo

quanto ui difamo

Anzi morirò

E se'l portarui amore

Fù sēpr'et è cagion ch'altri si more

Fù sēpr' & è cagion ch'altri si mo-

re

Mort'è chi u'ama e uiue in dura forte

Che bē uiuo non

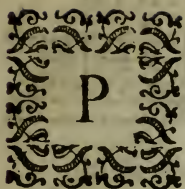
è l'huō ch'ama morte

Che ben uiuo non è l'huō ch'a

ma mor-

te l'huō ch'ama morte

ij



Re s'una verde ri

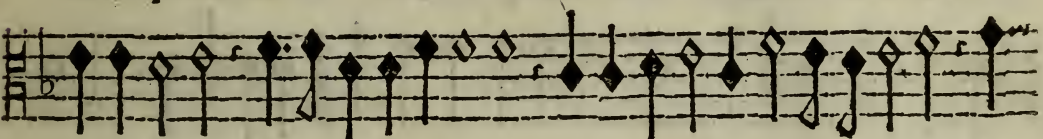
ua Io queste uoci udi-



a Io queste uoci udi

a Deh farà ver Licida

Deh farà

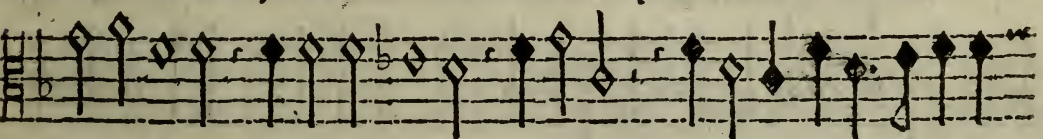


ver Licida

ij

Chet tu partend'ucci

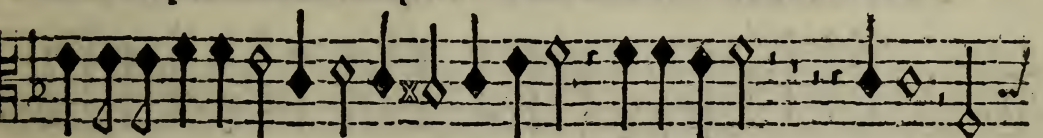
da L'a-



mato Clori L'amato Clori e poi e poi Vn'altro rispon-



dea e poi Vn'altro rispondea miobēa Dio Serba la uita mia



Serba la uita mia cō gli anni tuoi In te se uiui tu à Dio ri-

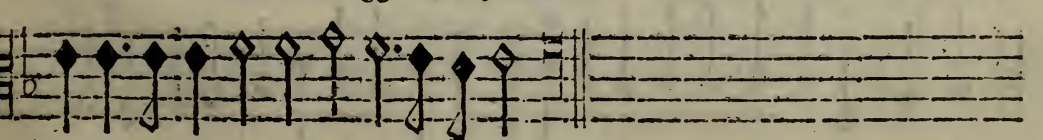


man felice

L'altra soggionse ij

Vnica

mia Feni-

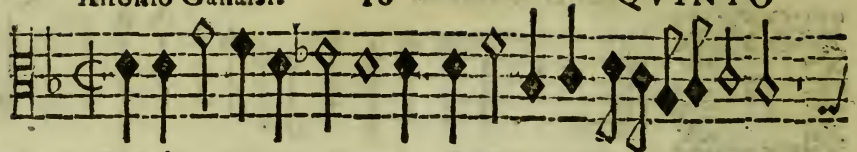


ce Vnica

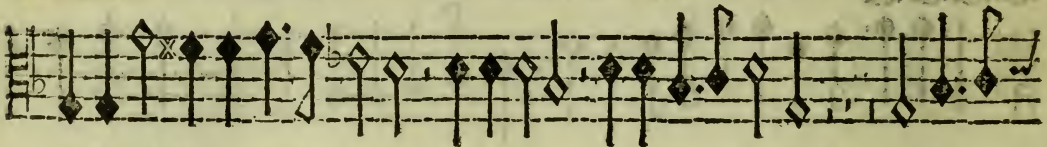
mia Feni

ce.

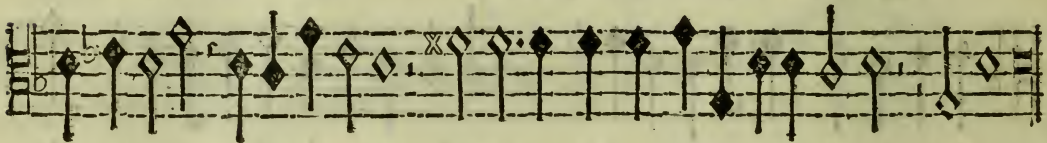
O 2



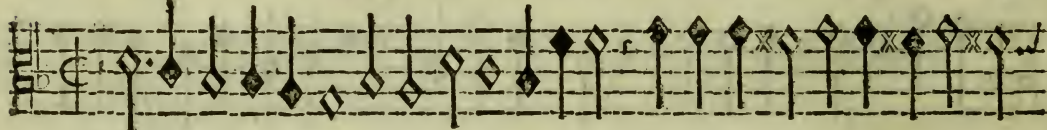
E m'amasti io t'amai Sem'amasti io t'ama



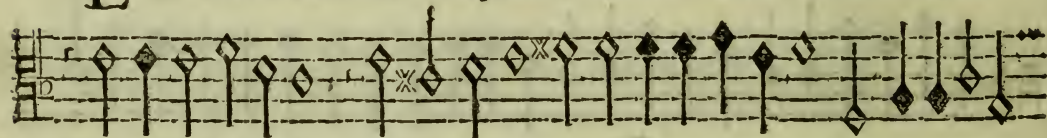
Sem'amasti io t'ama i io t'amai ij io da



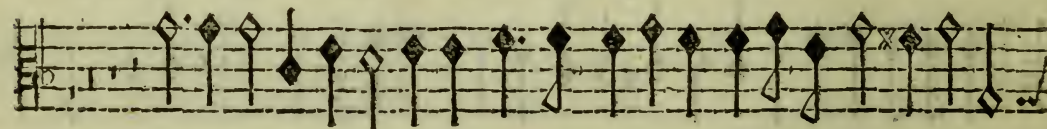
te fuggo io da te fuggo Ne priuo del tuo amor però mi struggo mi struggo



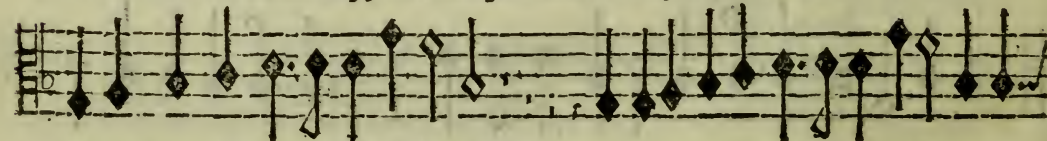
E Cho à render il suo nō fu mai presta Così Così Così come rend'io



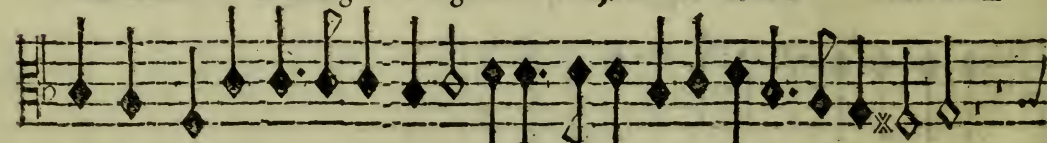
Priōto a l'affetto altrui l'affetto mio Dūque nō mē nemico aspro e costante



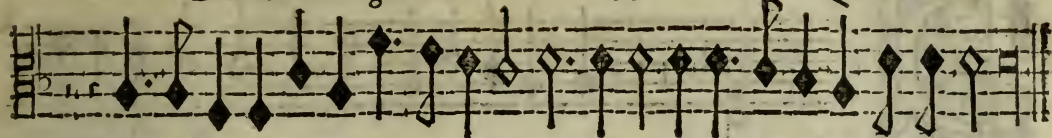
A vedermi t'appresta Di quel ch'io fossi pria fedel aman te E



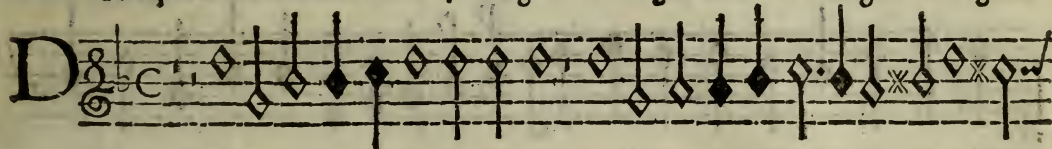
s'il tuo amor del mio nō giōse al segno ij E



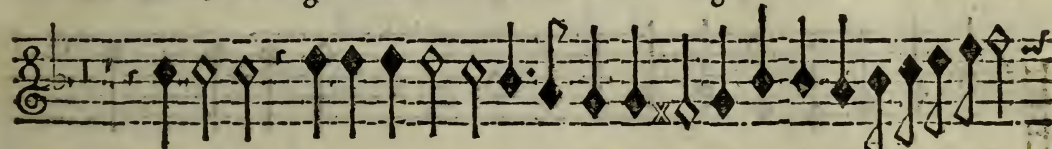
s'il tuo amor del mio nō giōse al segno Nō sperar che u'arriui anco lo sdegno



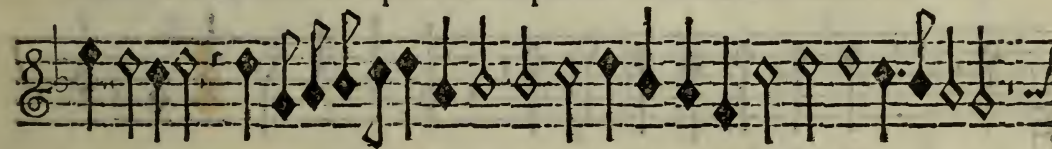
Nò sperar che u'arriu anco lo sdegno lo sdegno anco lo sdegno lo sdegno.



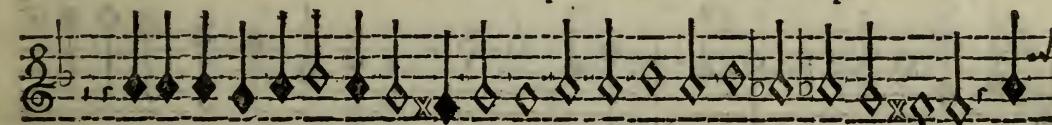
Olce e uaga mia Clori A Dio Dolce e uaga mia Clori A Dio



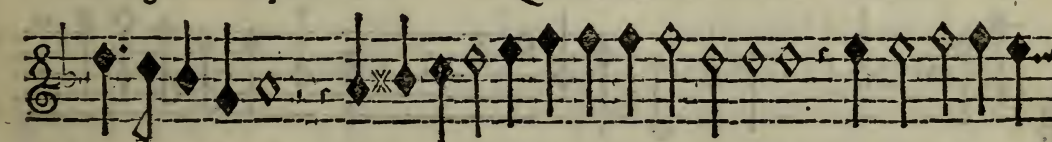
a Dio Dicean partendo ne più freschi albori Due boscherec-



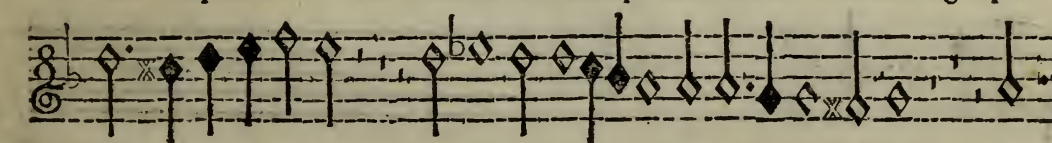
ciaman ti Versan do amari pianti Versando amari pianti



Egli dicea il parti re Qui telasciando mi farà morire Et



ella rispondea farà finita Co'l tuo partir mia nita Al fin egli par-



tisi e rimase ella se più dolente è bel la e



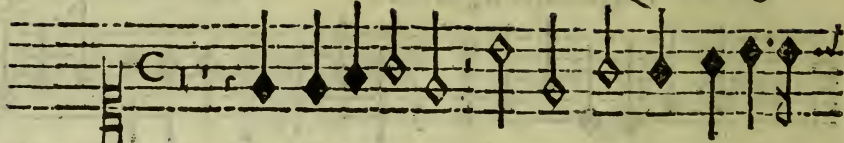
rimase ella e rimase ella Nè sò ben dir se più dolente è bel la.



Constanzo Porta.

10

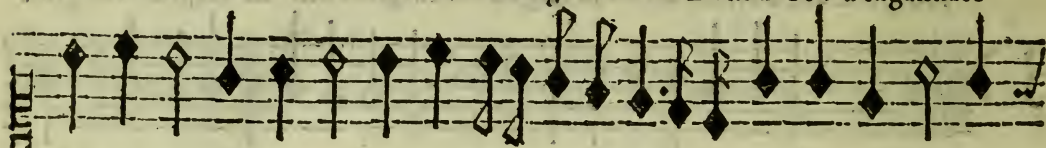
QVINTO



Onna

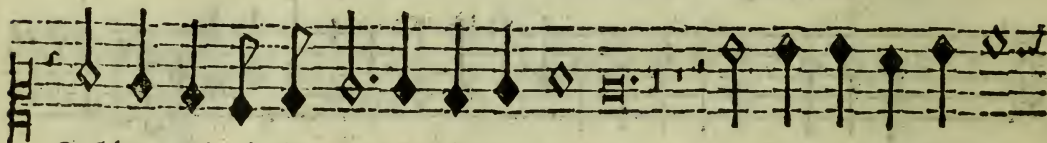
Ben u'ingannate

Donna ben u'ingannate



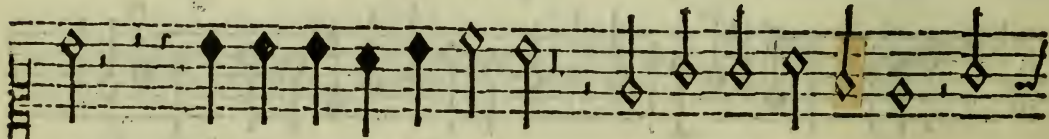
Che di uitaì fia priuo di ui

taì fia priuo



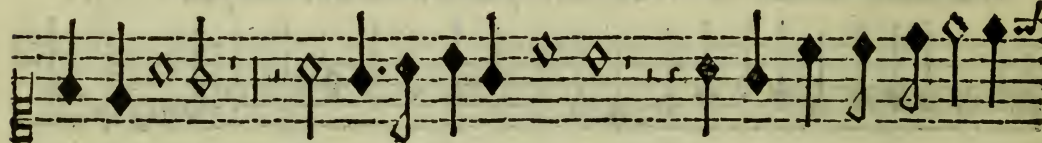
Quàdo a uoi mi ritolgo & à me uiuo

Anzi uiuo son' i-



o Dal dì che ui lasciai

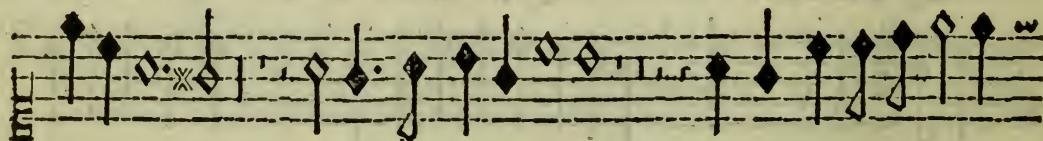
Però che morto fui men-



tre u'amai

Che'l'uiuer' al martire

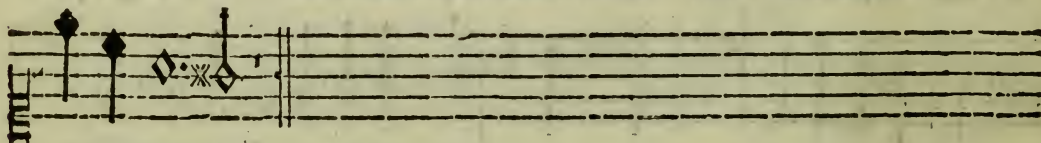
Vn modo veramente è



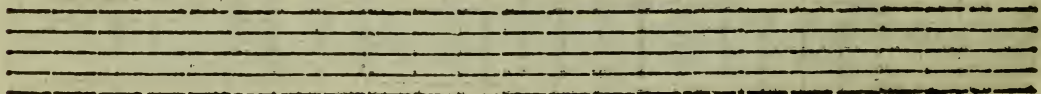
di morire

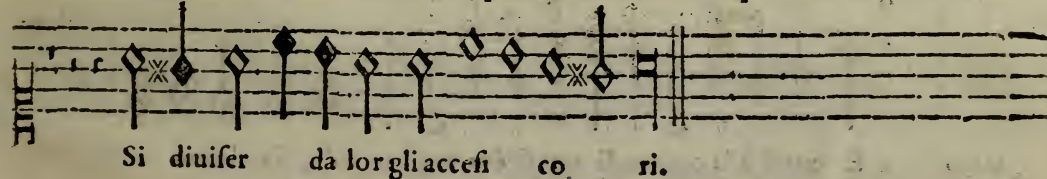
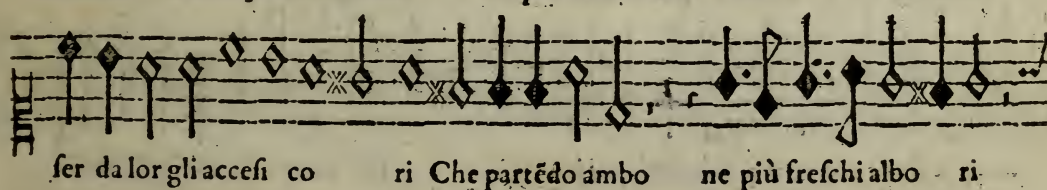
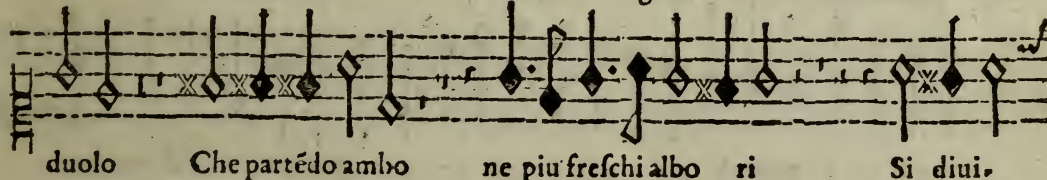
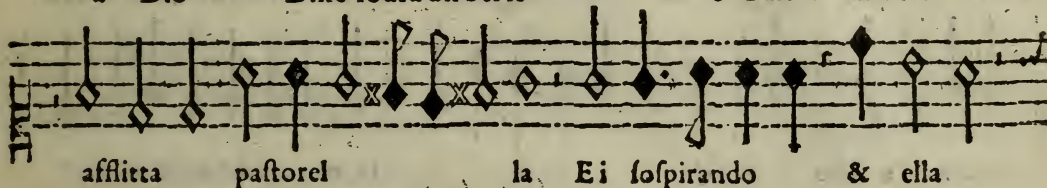
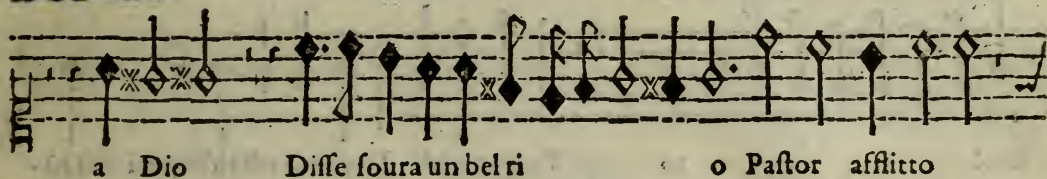
Che'l'uiuere al martire

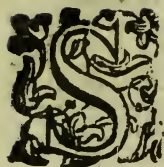
Vn modo veramente è



di morire.







E da tuoi lacci sciol

to Se da tuoi lacci



sciol

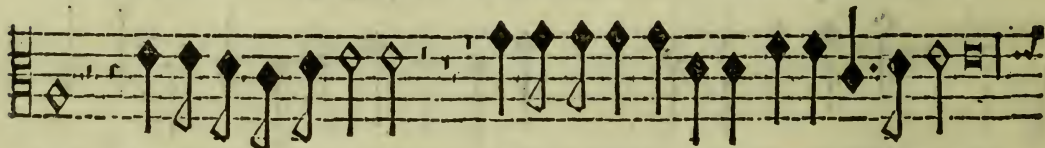
to

Tu pur credi Tu pur credi ch'io pera Dó-



na crudel'e fie ra ij

Donna crudel'e fie-



ra Vaneg

gi

Vera felicità

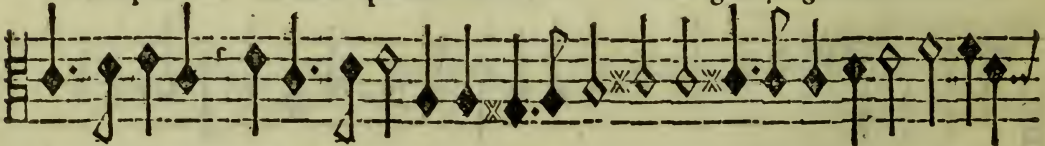
gode il mio co

re



Ne piul i fan mortali pia

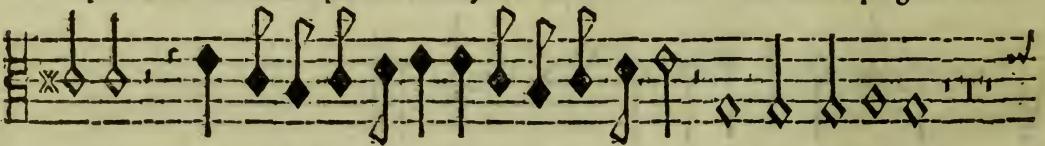
ghe quegl'occhi tuoi ne



son più strali

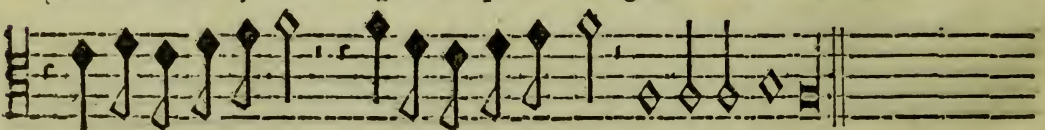
ne sò più strali ij

Io viuo senza piagh'e nò a-



mato

E quest'è la cagion E quest'è la cagion ch'io sia beato



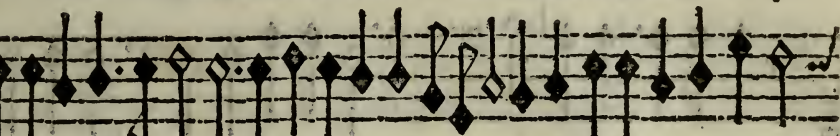
E quest'è la cagion ij

ch'io sia beato.

A



Dio Titiro disse A dio Titiro disse a dio rispo-



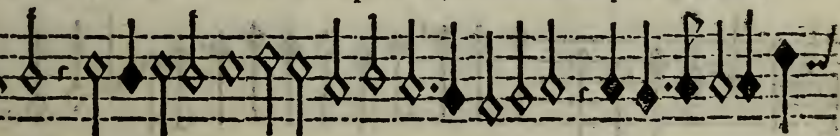
se risposè La bella Citharea La bella Cithare a ij



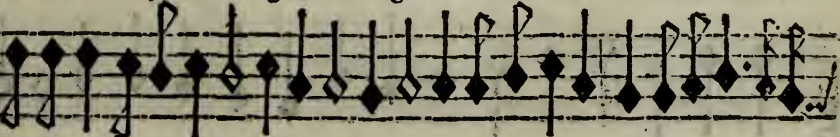
E l'un'e l'altro E l'un'e l'altro sospirando sospirando arde a



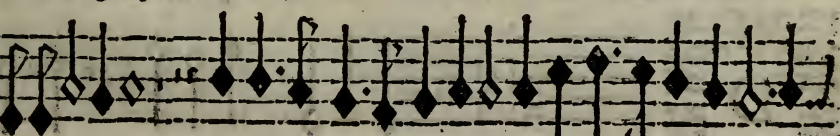
sospirando arde a sospirando ardea E impalidiva insie-



me Le parole i sospiri le lagrime i singul ti ei cari baci ei



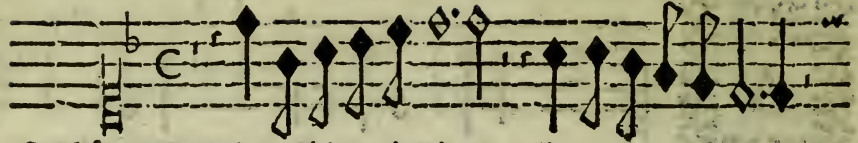
cari baci Mille uaghi pèsier mille desi ri Mille amorose Mille amoro-



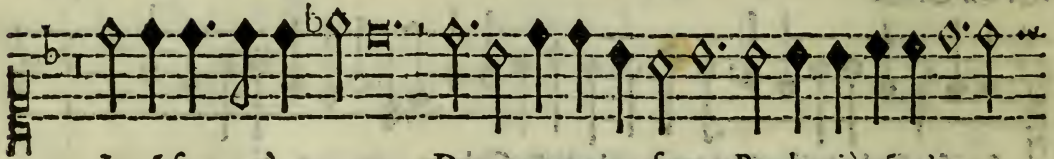
se pa ci Edisser mille uolte i parto Edisser mille uolte i



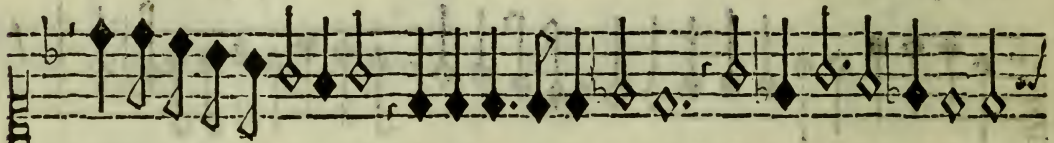
part'a Dio a Dio E risonaua a Dio ij la selua e'l ri o.



O nō fon. Anzi ritorno in uita ii



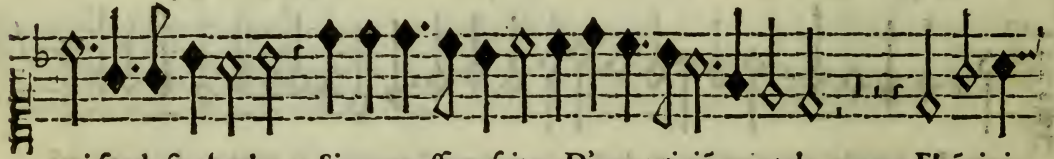
Io nō fon però morto Donna come pensate Perche più nō m'amate



Anzi ritorno in uita Io nō fon però morto Donna come pensate



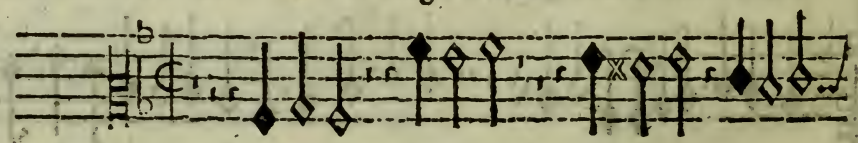
Perche più nō m'amate Anzi ritorn'in uita Che l'aln'in uoi sepolta Da



uoi fendosi sciolta Si troua esser uscita D'una prigiō mortale E'cāgia in



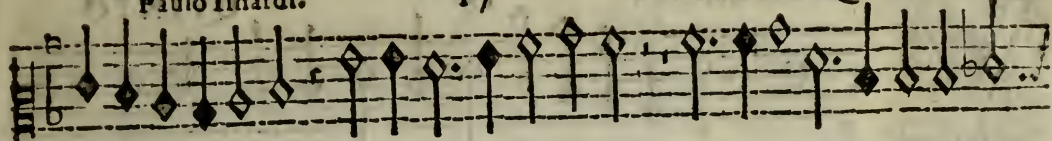
uita e'n ben la morte e'l male E cangia in uita e'n ben la morte e'l male.



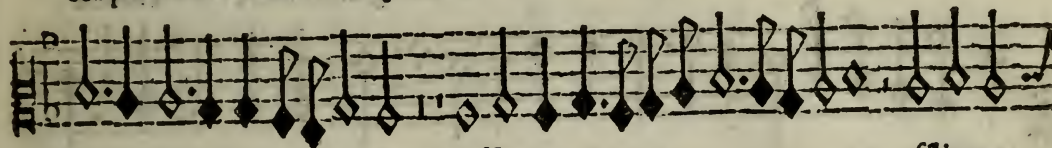
Ole Amaranta A Dio a Dio a Dio ij



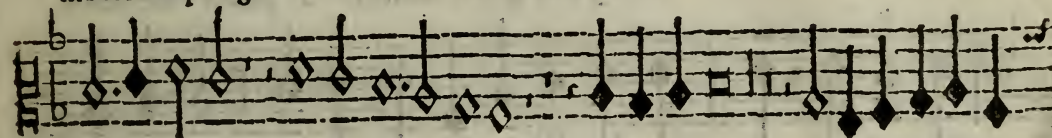
Corinto a dio a dio a Dio a Dio ij Di



cea partèdo a l' hora Che spuntaua l'Aurora Che spuntaua l'Aurora A-



mante che piange ua Afflitta ama ta afflitta a-



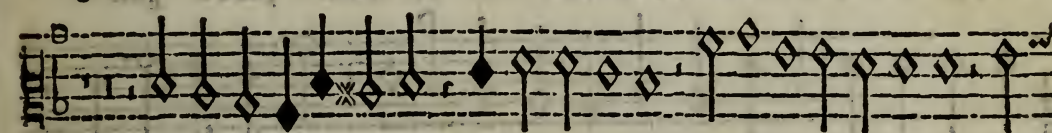
ma ta che si distruggeua Ei di dolor Et ella di pietà



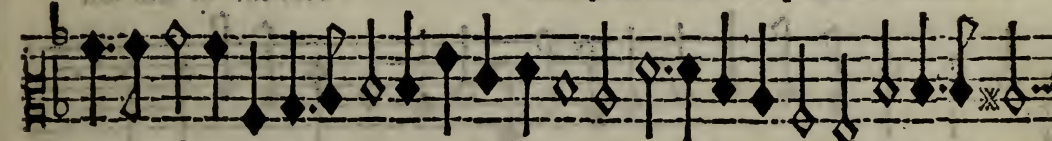
s'inceneriua & ella di pietà s'inceneriua Partend' il car'og-



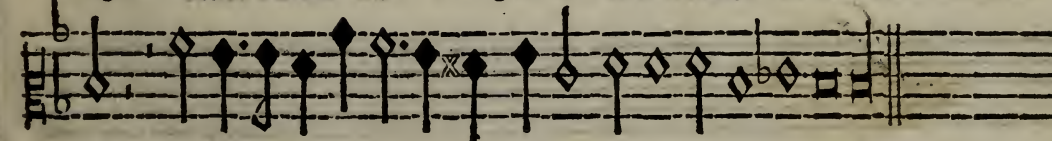
getto Partendo Partendo il caro ogget to Partissi il cor del petto



Partissi il cor del petto il cor del petto Al fin' opra d'Amore Vi-



ue egli & ella & el la Viu'egli & ella senza il pprio core Viue egli & el-



la Viue egli & ella senza il proprio core senz' il proprio core.



Andrea Gabrielli.

18

QVINTO



Oi se

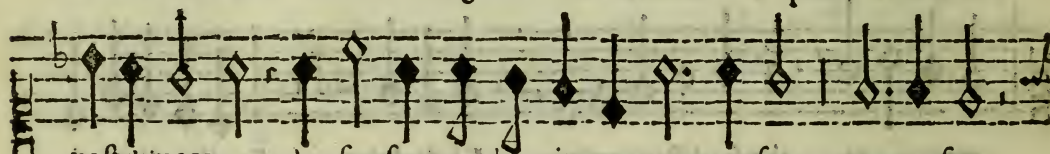
te in grand'errore

Donna



Voi se

te in grand'errore Donna a pensar che senz'il



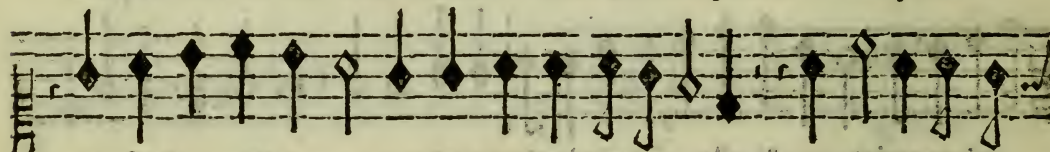
uostr'amore

Io fia senza

la vita

a pensar

a pensar



che senz'il uostr'amore

Io fia senza

la vita

Io fia senza

la



vita

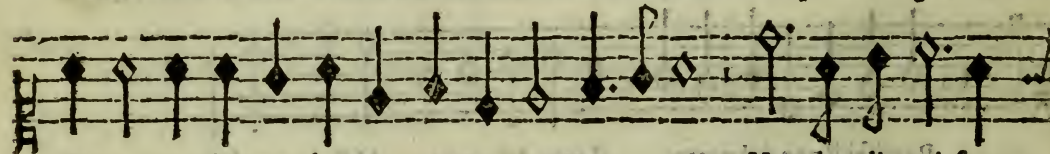
Anzi

Phebb'io smarrita

Fra mille

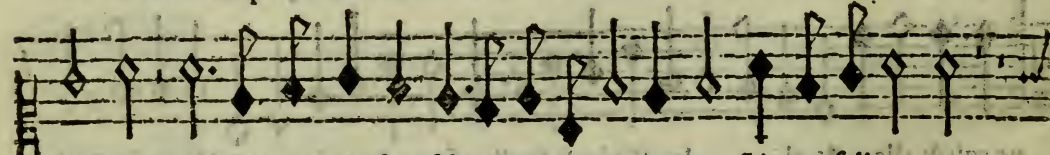
pene e

guar



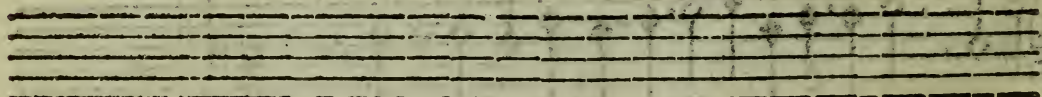
E morto sempre fui mentr'io u'amai

Hor che di voi son



schio Hor che di voi son schi

uo Lieto e felice



19.

BASSO

per mai sempr'i ui uo Lieto e felice per mai sempr'i ui uo

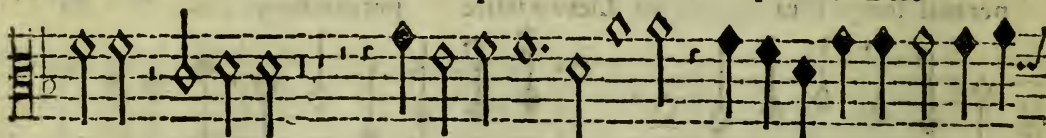
Hor che di uoi son schiuo Hor che di uoi son schiuo Lieto e felice

ce per mai sempr'i uiuo Lieto e felice ij

per mai sempr'i ui uo



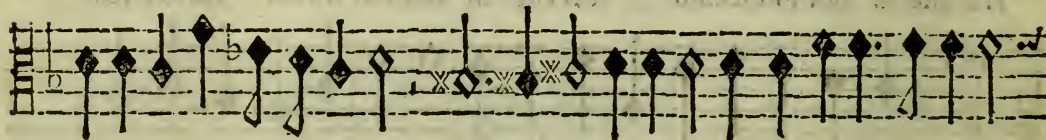
Illial partir del suo caro pastore Dice-



a Dicea

Ohime da me partita

Che fia della mia uita? Che

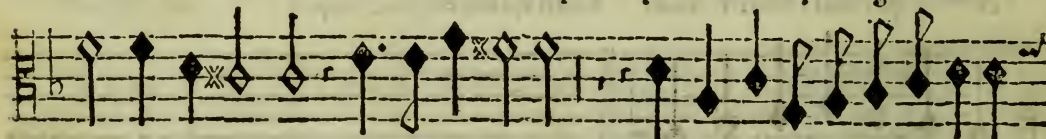


fia della mia ui

ta?

Io non posso partire

Rispose egli da te



senza morire

senza morire

Ne mai da te

si



parte

Quella di mè più ca

ra e miglior parte Chete

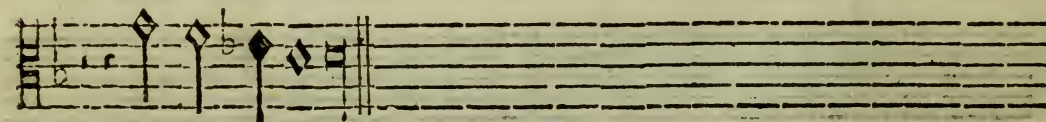
co Amor



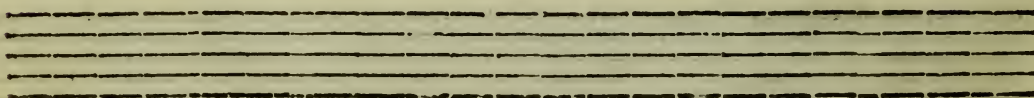
uni

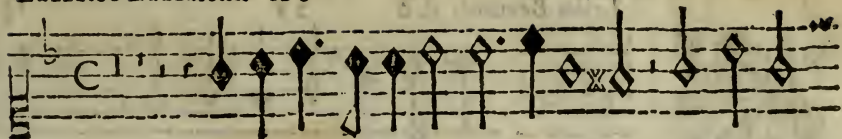
o

Ma da me stesso io parto e dal cormio



e dal cormio.

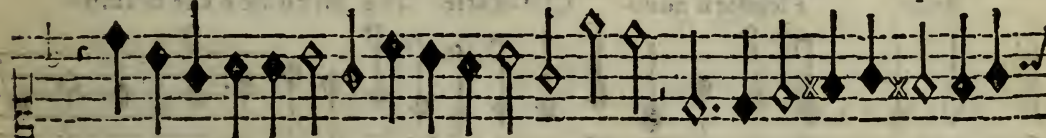




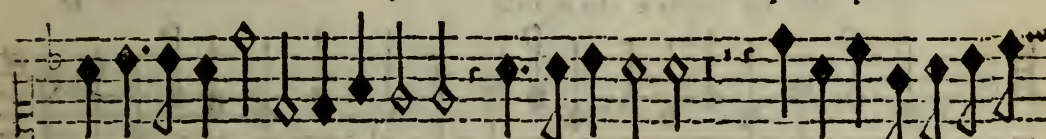
Illi. Del suo caro Pastore Dicea Fillial par-



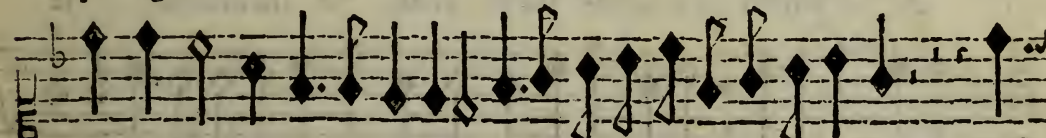
tir ben mio ben mio se tu fai co'l mio core Ohime da me partita



Che fia della mia uita? ij Io non posso partire Ri-



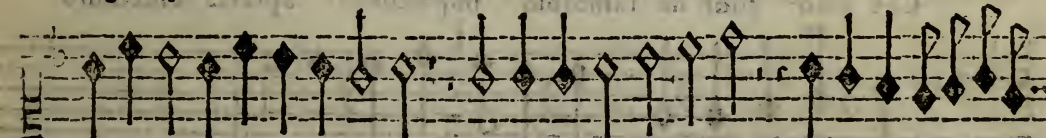
spose egli da te senza morire senza morire Ne mai da te



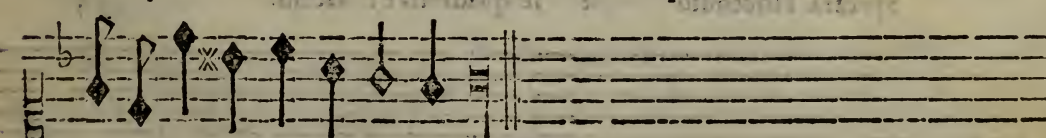
fi parte Quella di me piu ca ra e



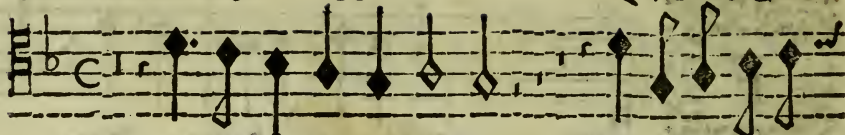
miglior par te Che te co Amor unio Ne da me



stess'io parto e dal cor mi o Ne da me stess'io parto e dal cor mi.

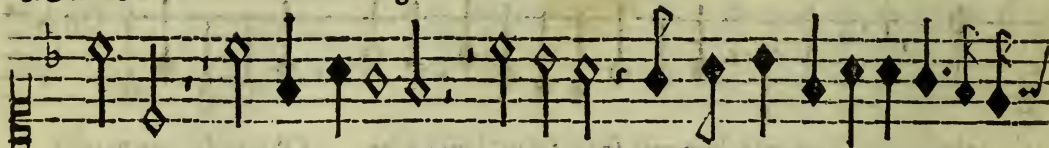


o e dal cor mio o.



Degno la fiamma estinse

E rintuzzò lo



strale

e sciolse il nodo

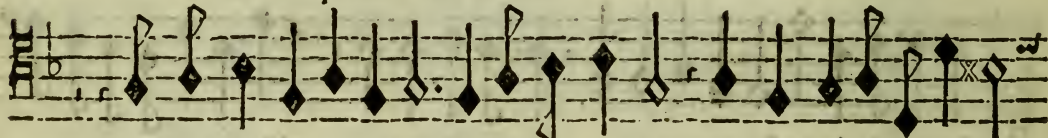
Che m'arse

che mi punse e che m'auin-



fe che mi punse e che m'auin

fe



che mi punse e che m'auinse che mi punse e che m'auin

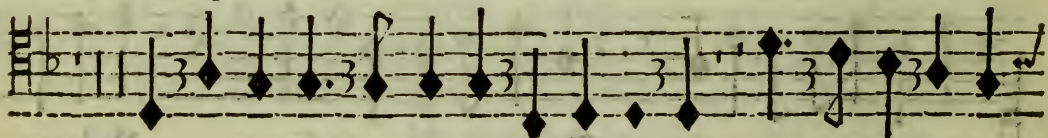
fe



Nedi lega

meilcore

Pauenta ne di piaga ne d'ardore



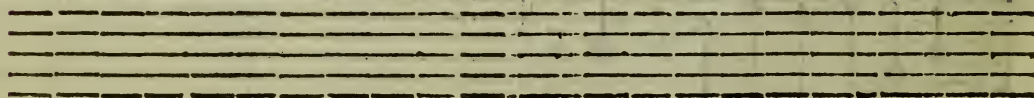
Che lieto fuor de l'amoroso impaccio

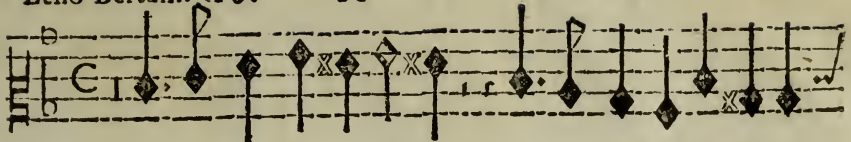
Sprezza l'incendio



Sprezza l'incendio

e le quadrella e'l laccio.

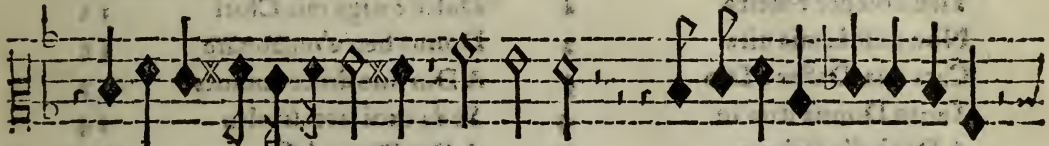




Degno la fiamma estinse Sdegno la fiamma estinse



E rintuzzò lo strale e sciolse il nodo e sciolse il no do



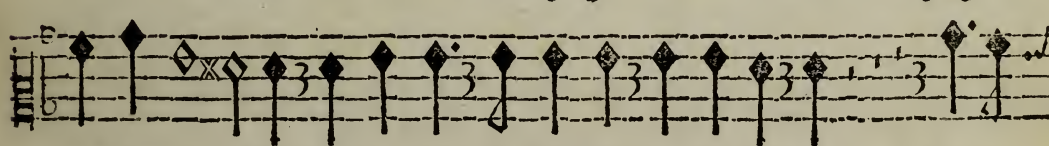
e sciolse il no Jo Chem'arse che mi punse e che m'auinse



e che m'auin fe che mi punse e che m'auinse Ne



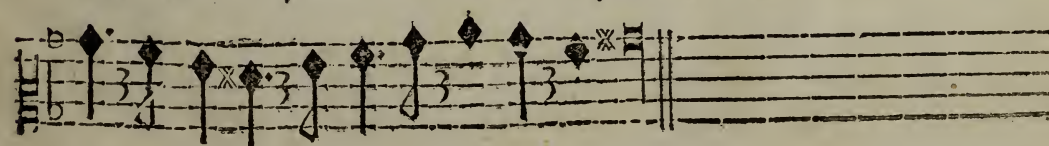
cura fe baleni Perfida ò s'hai quegli occhi tuoi fereni ò s'hai quegli occhi



tuo fereni Che lieto fuor de l'amoroso impaccio Sprezza



l'incendio Sprezza l'incendio e le quadrella e'l lac cio



Sprezza l'incendio e le quadrella e'l laccio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Tirsi dolente e mesto	1	Dolce e uaga mia Clori	11
Non uisse la mia uita	2	Donna ben u'ingannate	12
Cara mia Dafne a Dio	3	A Dio mio dolce Aminta	13
Tanto Donna stim'io	4	Se da tuoi lacci sciolto	14
A Dio bella Siringa	5	A Dio Titiro disse	15
Fallace ardir	6	Io non son pero morto	16
Due pallidetti amanti	7	Dolc'Amaranta a Dio	17
Falsa credenza	8	Voi sete in grand'errore	18
Presa una verde riu	9	Filli al partir A 6.	20
Se m'amasti io t'amai	10	Sdegno la fiamma estinse A 6.	21

THE HISTORY OF THE

1. The first part of the history	1. The first part of the history	1. The first part of the history
2. The second part of the history	2. The second part of the history	2. The second part of the history
3. The third part of the history	3. The third part of the history	3. The third part of the history
4. The fourth part of the history	4. The fourth part of the history	4. The fourth part of the history
5. The fifth part of the history	5. The fifth part of the history	5. The fifth part of the history
6. The sixth part of the history	6. The sixth part of the history	6. The sixth part of the history
7. The seventh part of the history	7. The seventh part of the history	7. The seventh part of the history
8. The eighth part of the history	8. The eighth part of the history	8. The eighth part of the history
9. The ninth part of the history	9. The ninth part of the history	9. The ninth part of the history
10. The tenth part of the history	10. The tenth part of the history	10. The tenth part of the history





Le
bo
A
large
volu
deta
A
th
of

o c
se
E

